15 Etüden für Viola

(Viola alta)

mit Anwendung verschiedener Lagen

zum Gebrauche für vorgeschrittne Spieler

von

Richard Hofmann.

Op. 87. Pr. M 2,25 no.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

New-York:
G. Schirmer, Musikalienhdlg.
35, Union Square.

Lith. Anst. W. Bendcke Leipzig

15 Etüden für Viola.

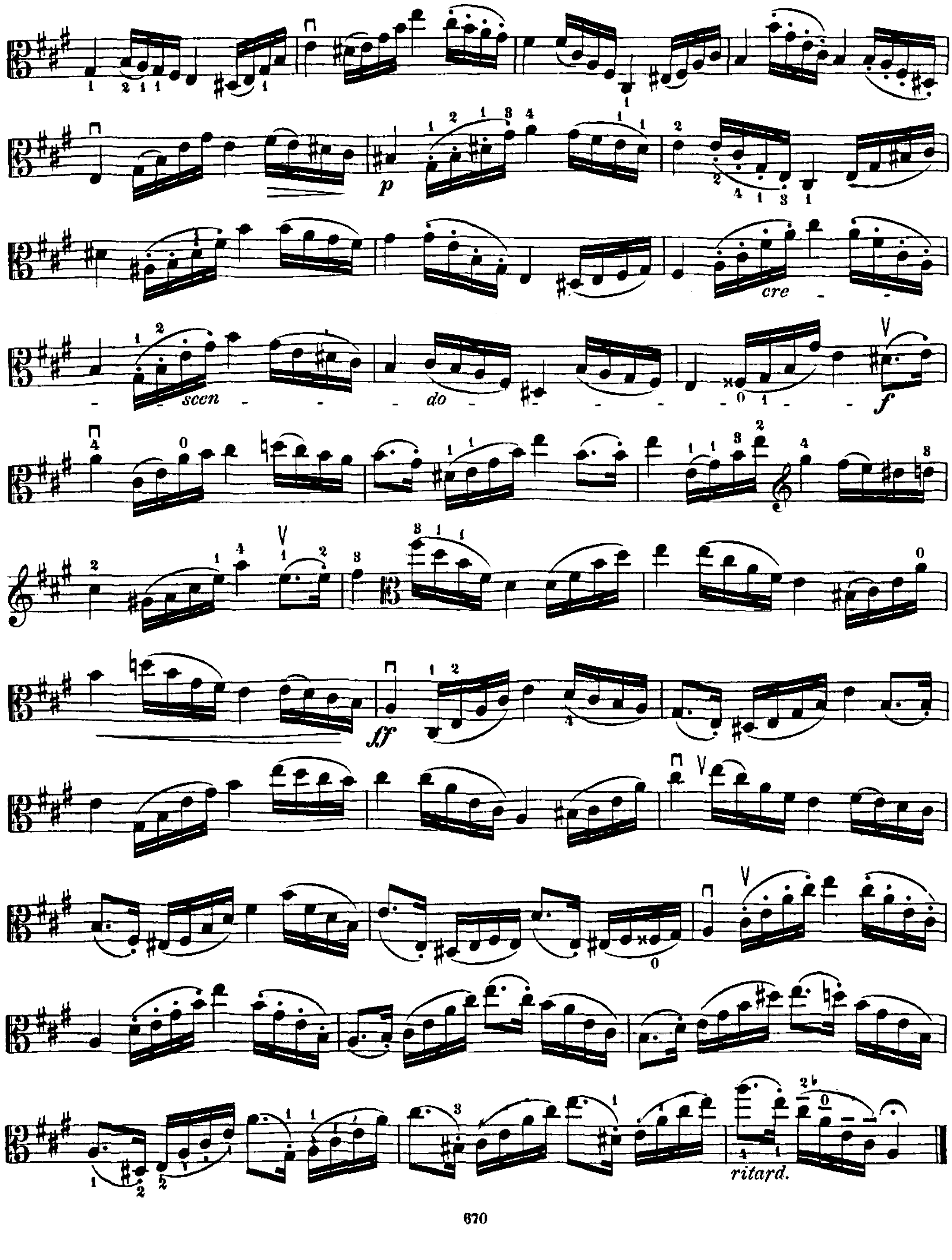
I.

Rich. Hofmann, Op. 87.

Allegro con fuoco.

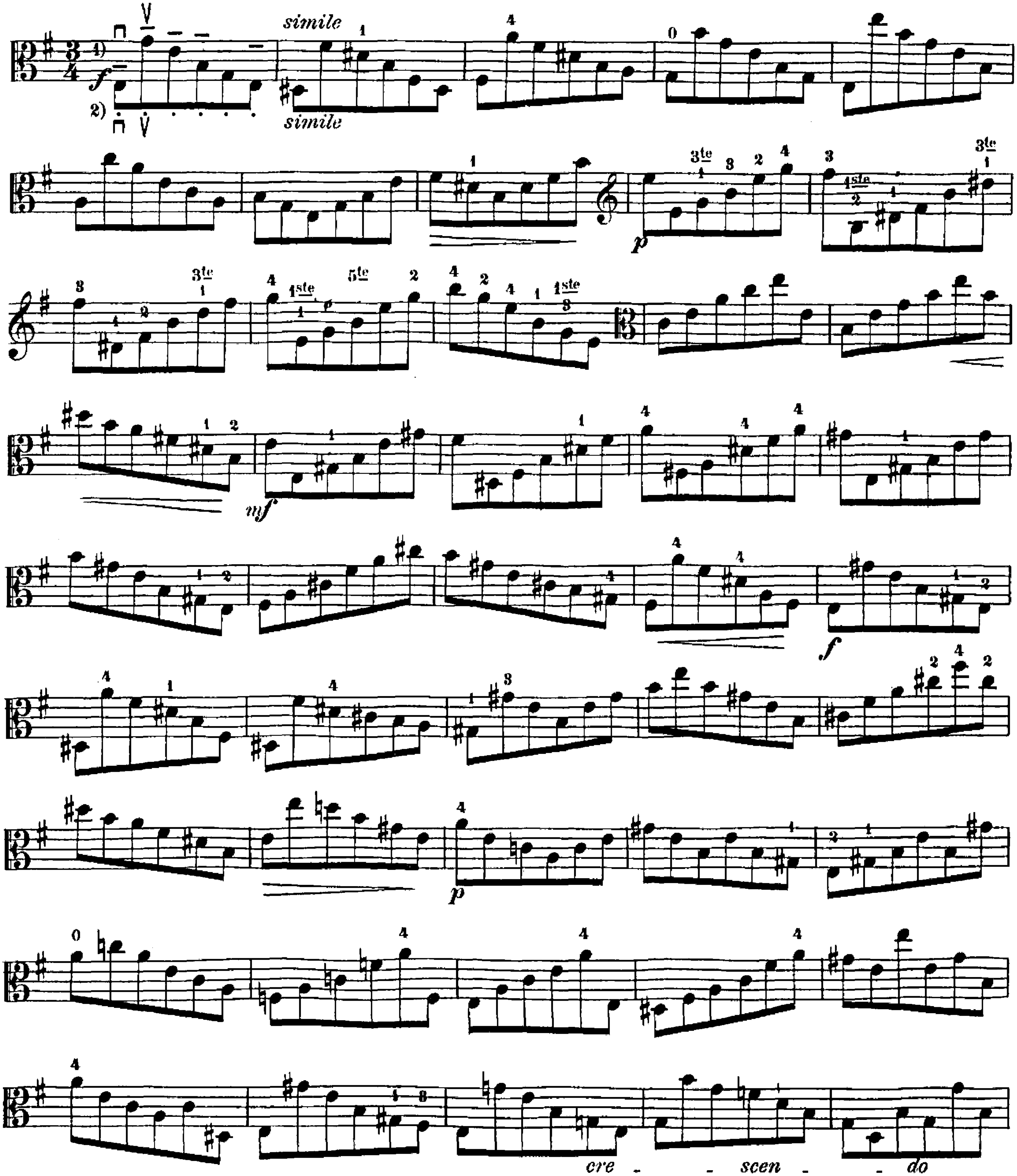


Verlag von Carl Merseburger in Leipzig. 670 Stich und Druck von W. Benicke


p
cre - - scen - - - do - - - - - -
f
ff
ritard.

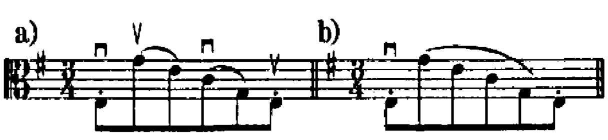
II.

Allegro moderato.





Man studiere vorstehende Etüde mit nachstehenden Stricharten. In gleicher Weise die Etüden Nº 3, 4, 8, 9, 11, 13.



III.




cre - - - scen - - - do
ritenuto
a tempo
cre
scen - - do
a)
b)
c)

IV.

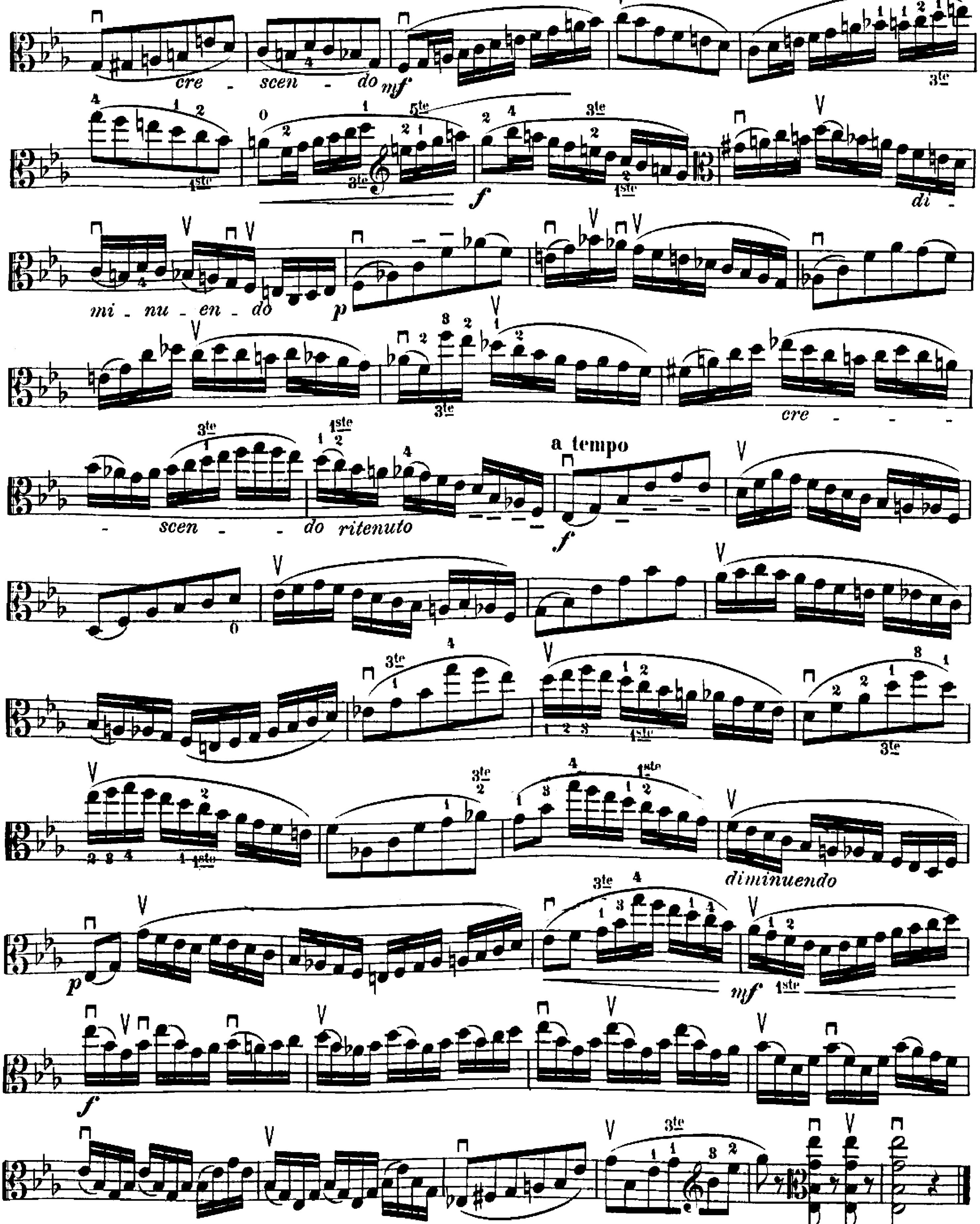



p
cre - - scen - do
mf
cre - - scen - do - - - f
di - mi - nu - en - do
p
cre - scen - do
mf
cre - scen - do
cresc.
ff
a)
b)

V.

Andante con moto.




cre - scen - do
mf
f
di - minuendo
p
cre - scen - do
ritenuto
a tempo
diminuendo
mf

VI.

Allegretto.





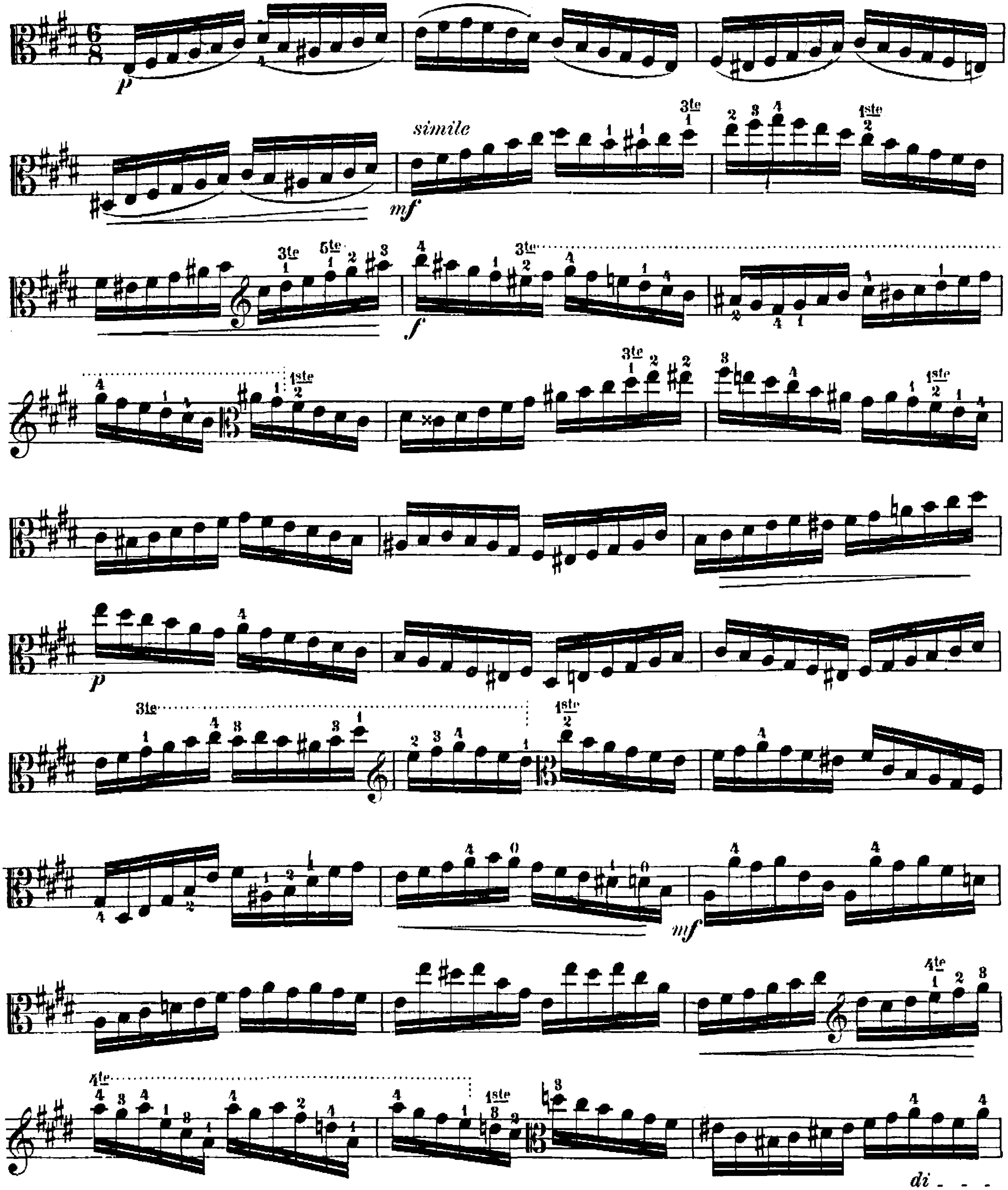
VII.

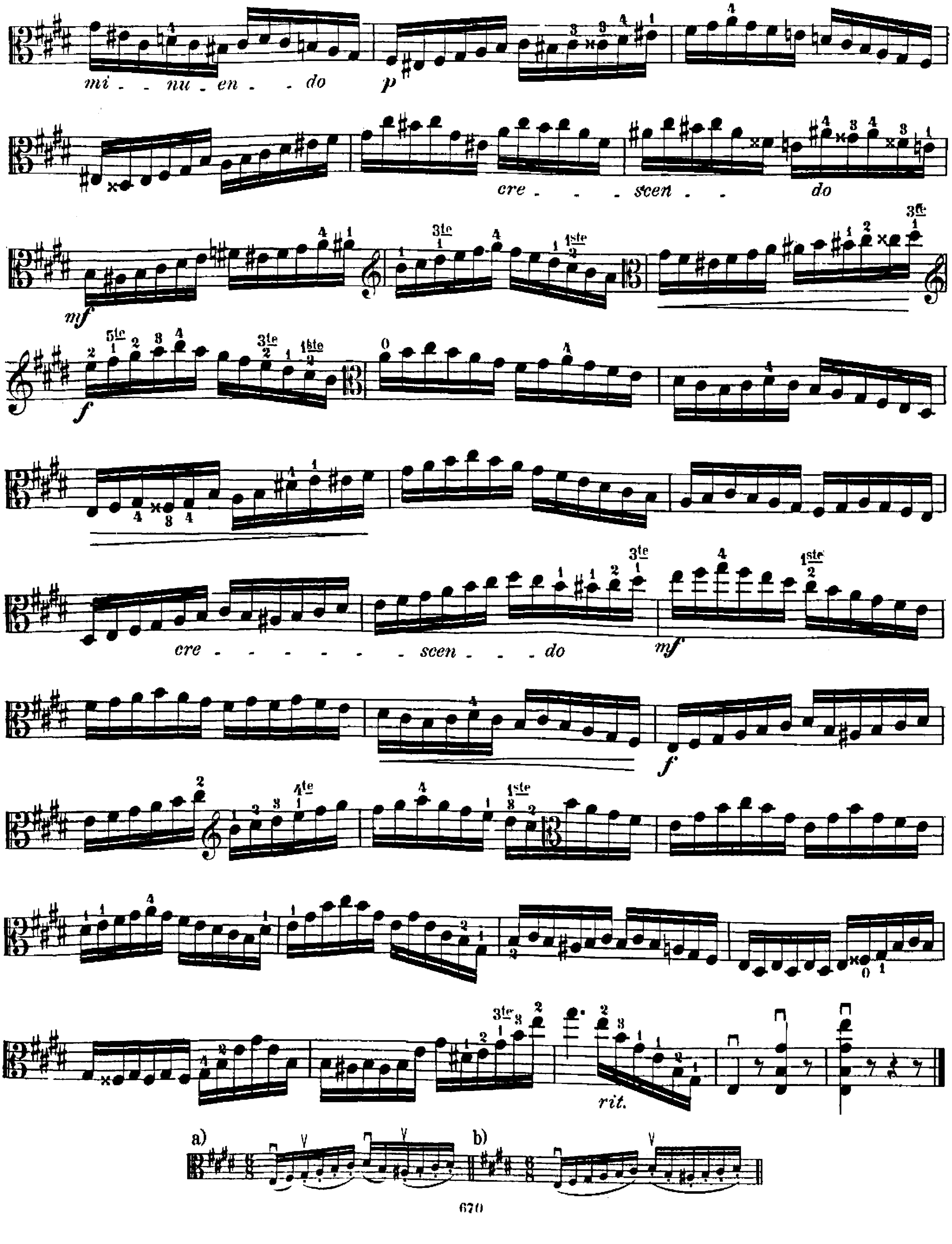



mf
simile
p
cresc.
f
simile
simile
Più mosso.
ff
rit.

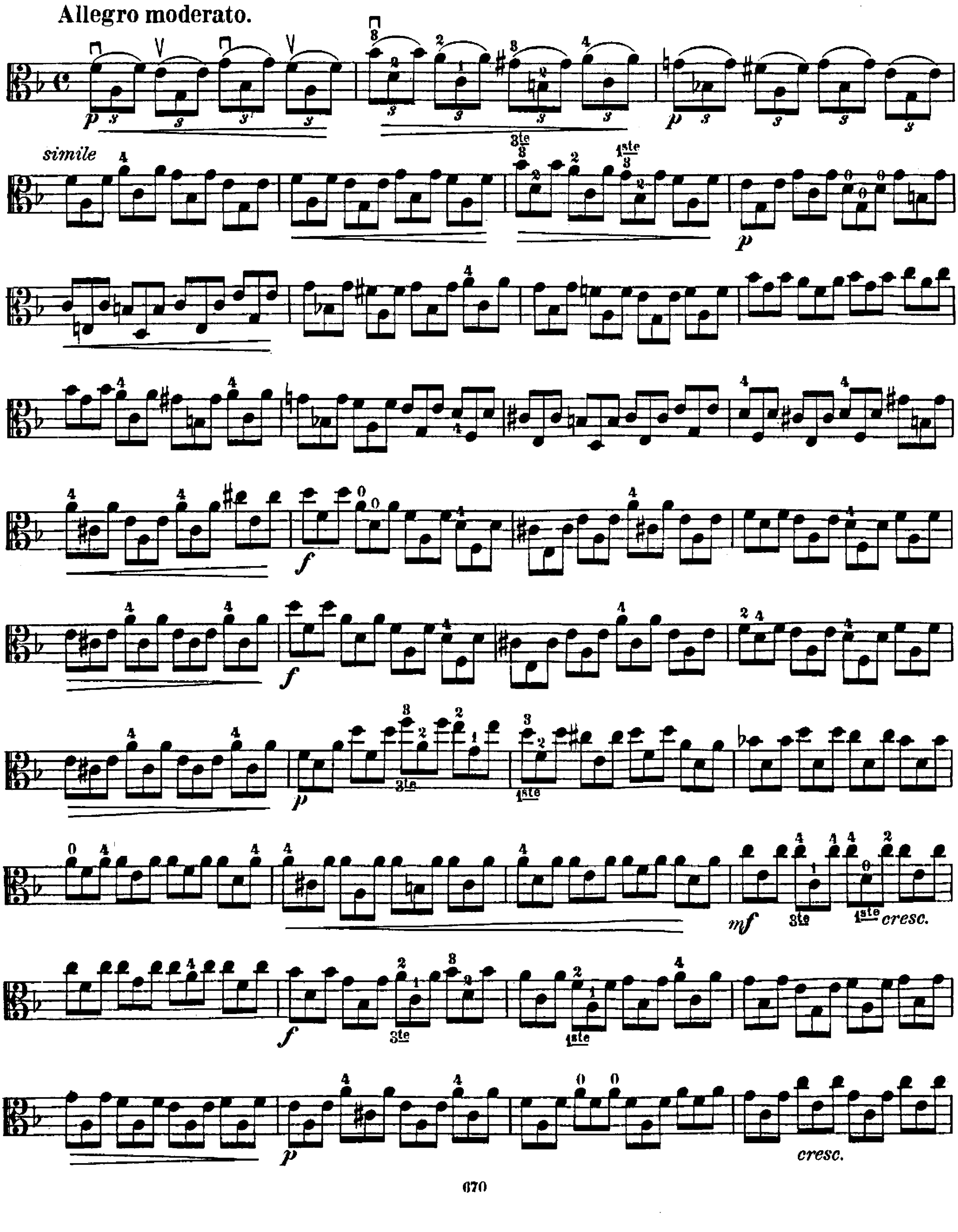
VIII.

Allegro ma non troppo.




mi - nu - en - do
p
cre - scen - do
mf
f
cre - scen - do
mf
f
rit.
a)
b)

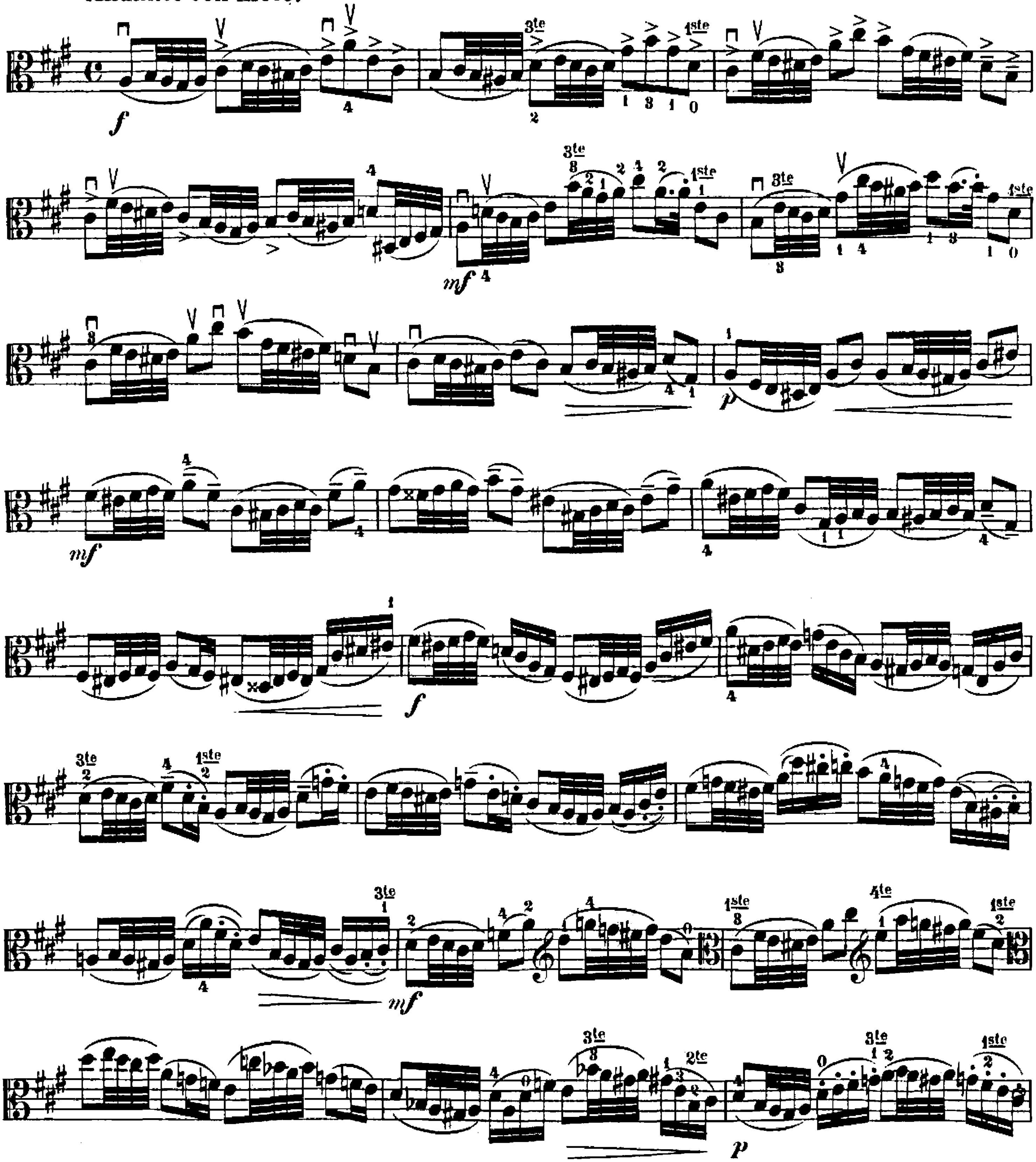
IX.




mf
cresc.
f
3te
1ste
dim.
p
di - mi - nu - en - do
cre - scen - do
crescen - do
a)
b)
c)

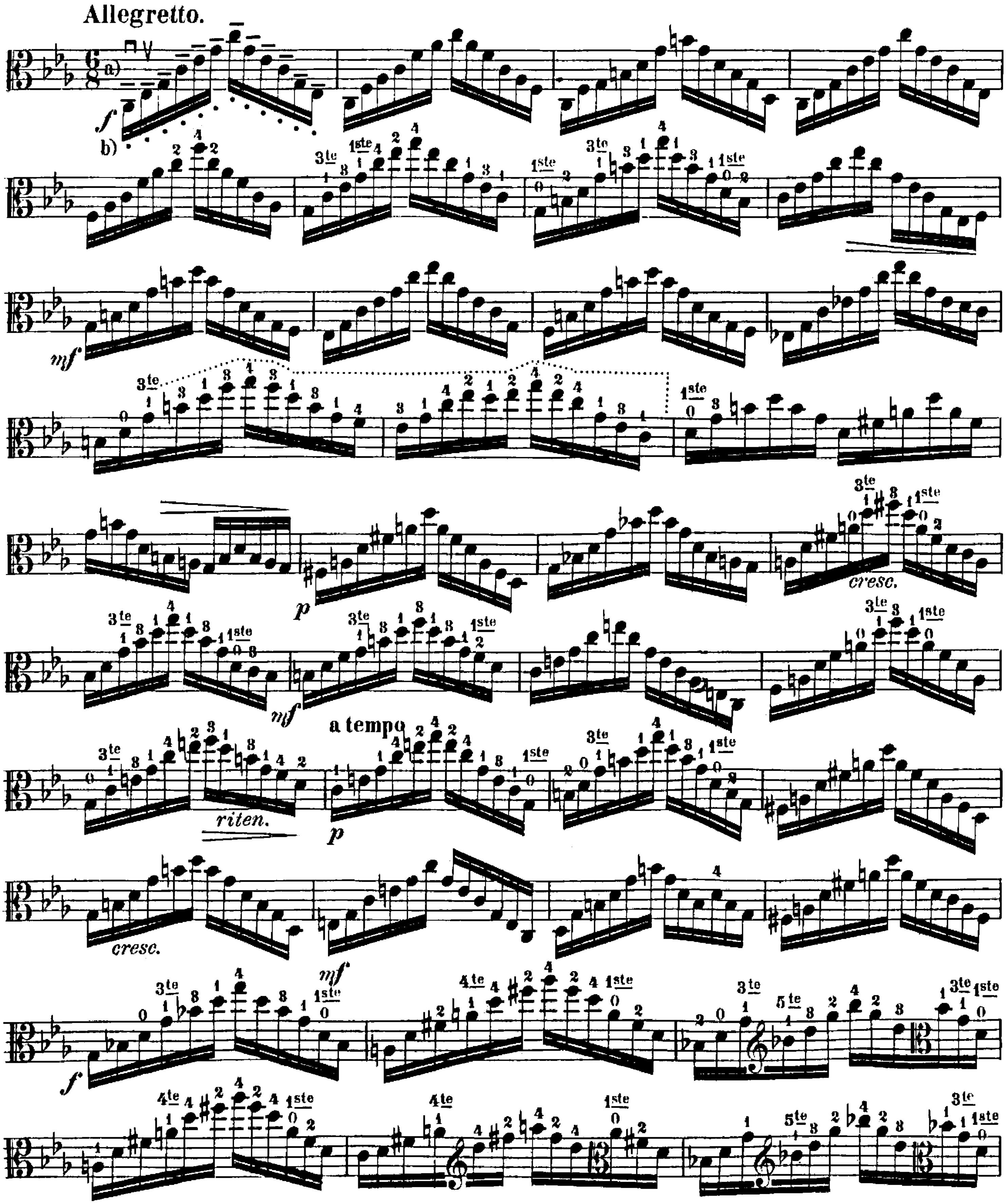
X.

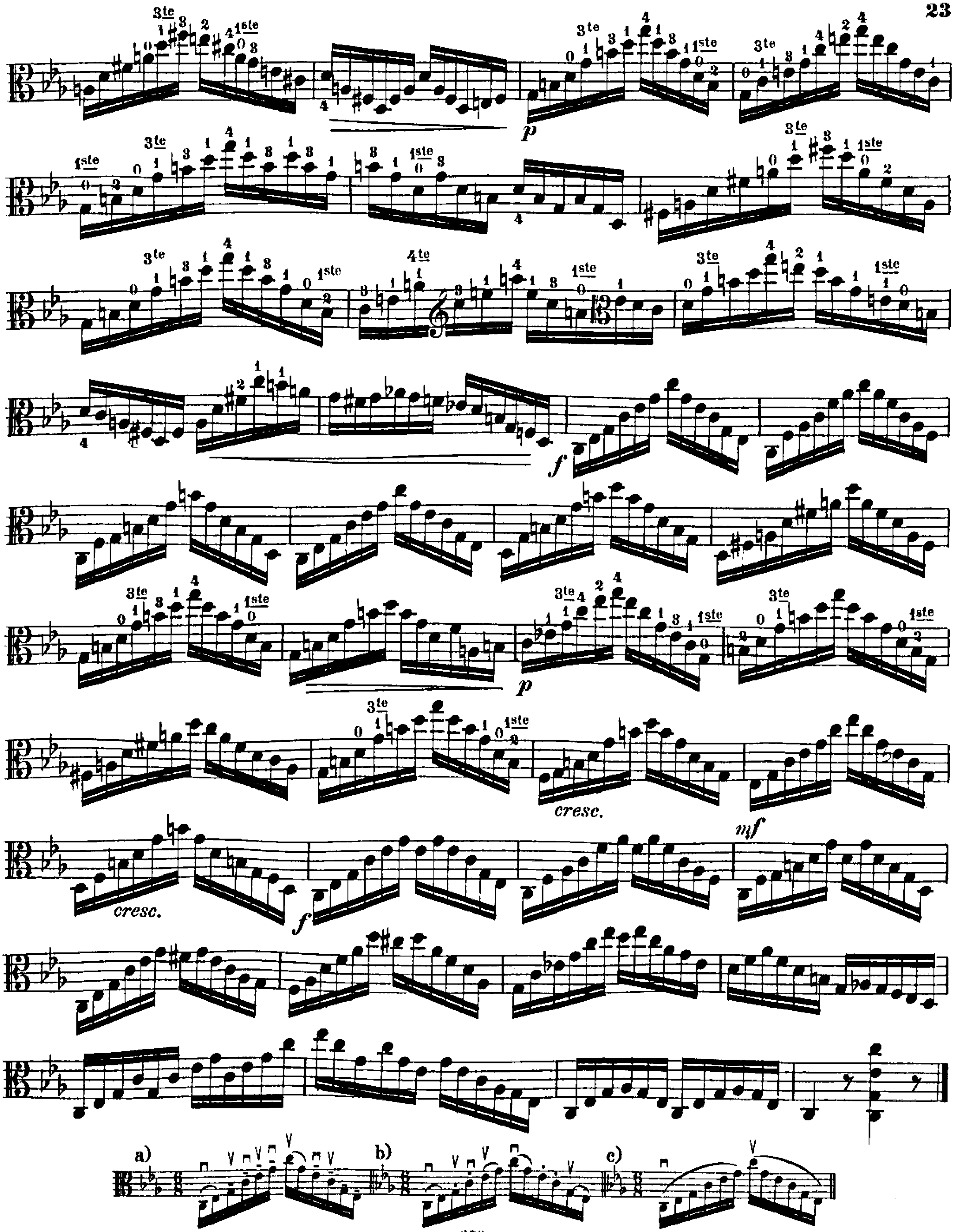
Andante con moto.




mf
p
mf
mf
p
mf
f
ff
ritar - dan - - do

XI.




p
f
p
cresc.
cresc.
mf
f
a)
b)
c)

XII.

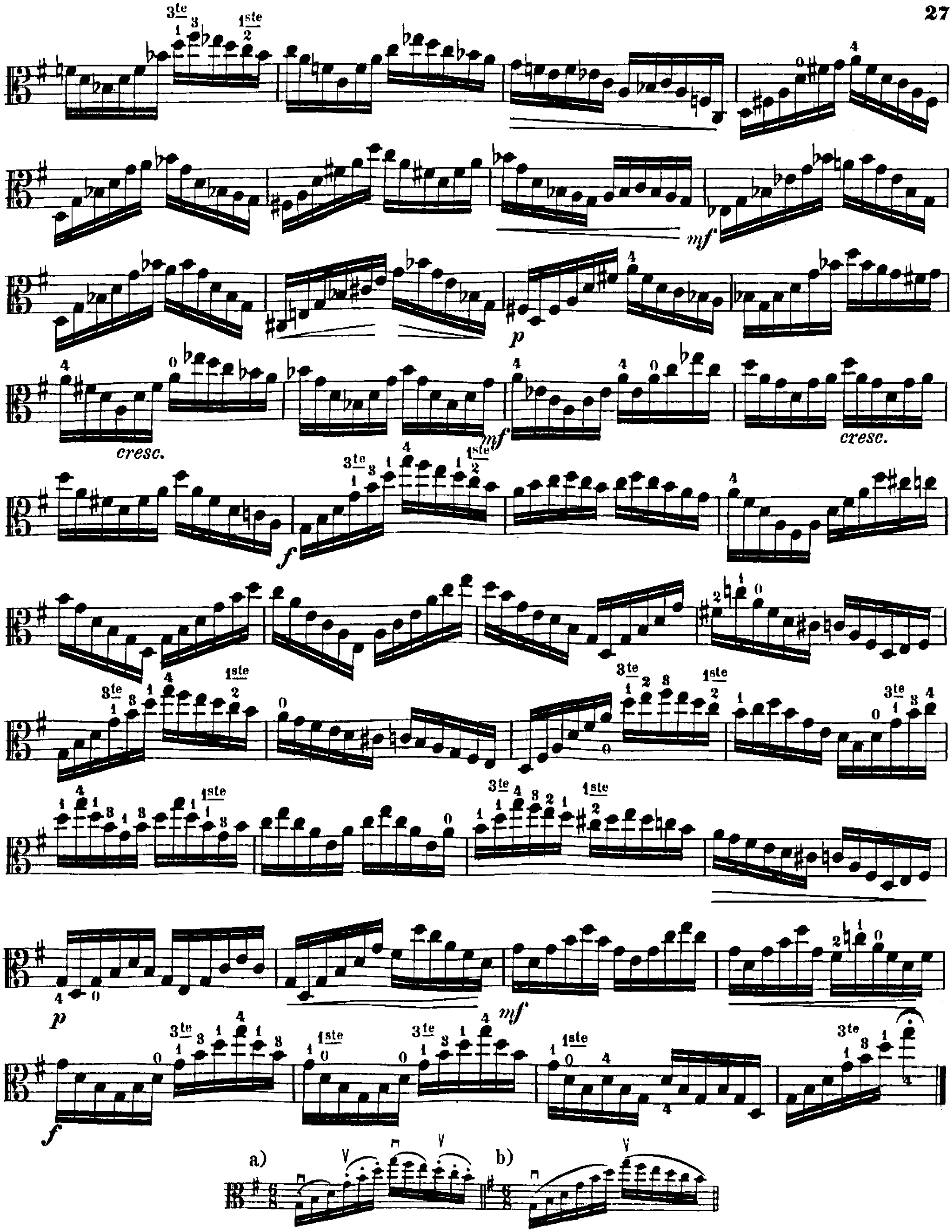
Allegro ma non troppo.




mf
cresc.
f
dim.
p
mf
3te
1ste
f
fz

XIII.





mf
p
cresc.
mf
cresc.
f
mf
p
mf
f
a)
b)

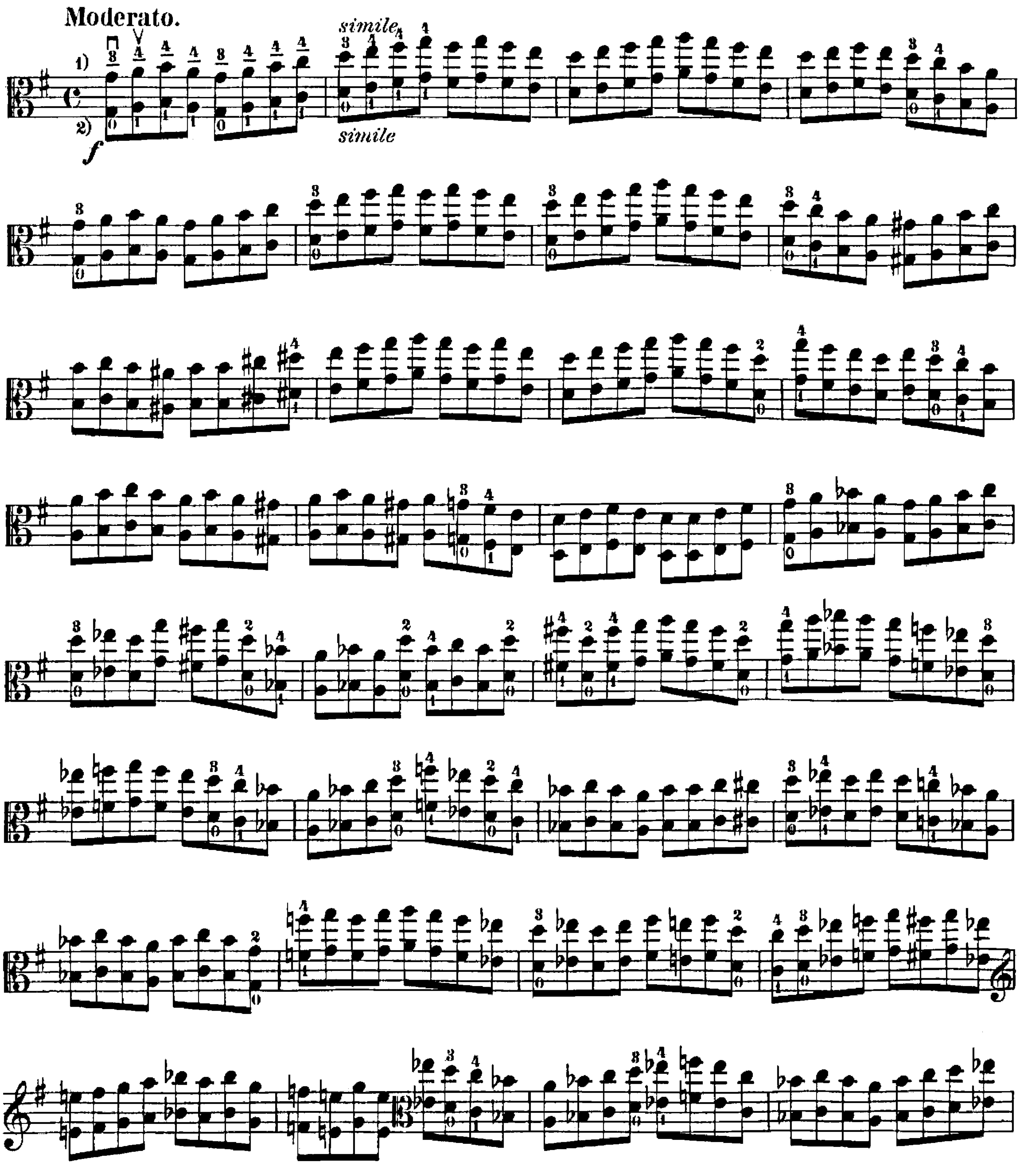
XIV.

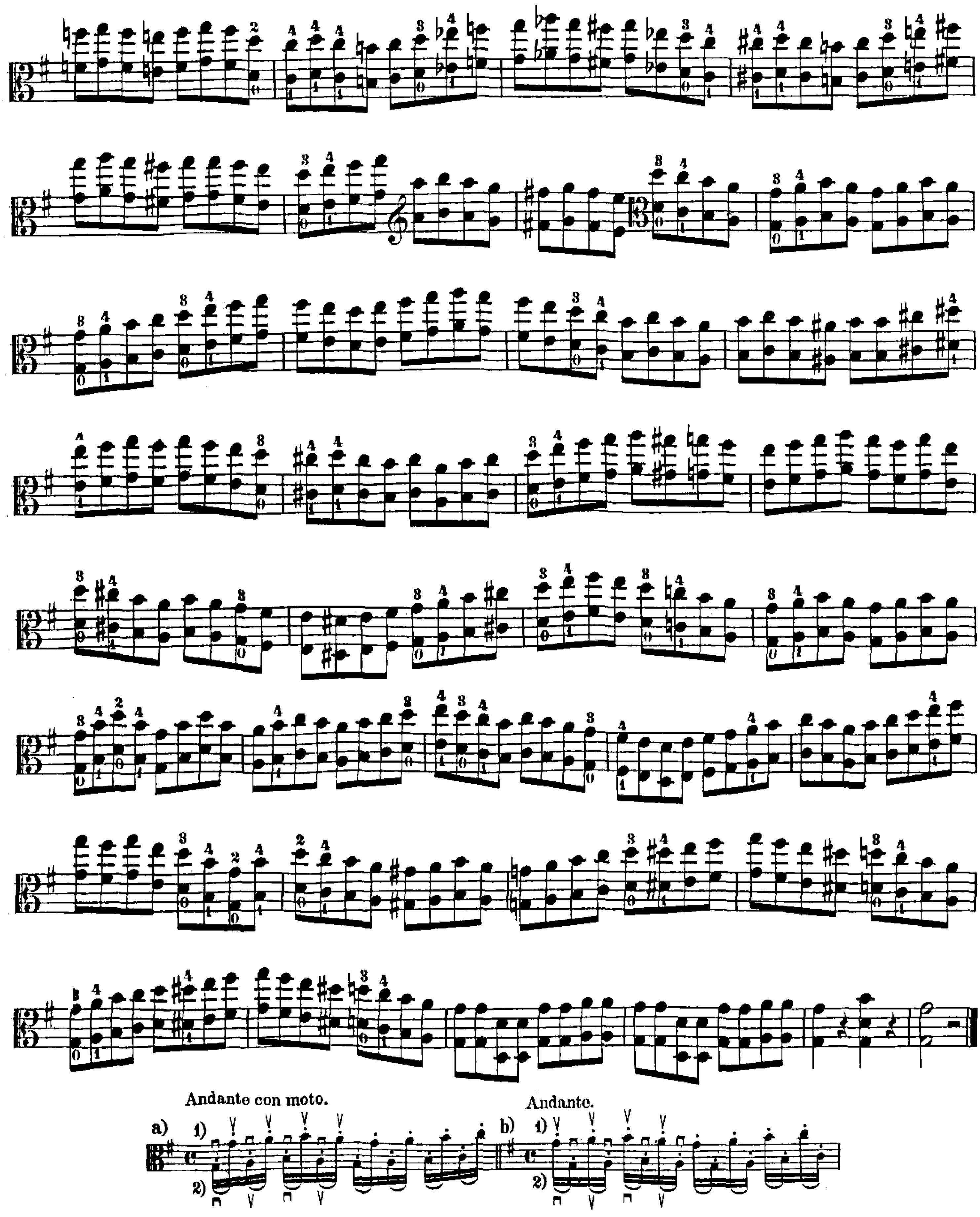
Allegro risoluto.





XV.




Andante con moto.
Andante.
a)
b)
1)
2)

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Für Bratsche, Viola, Viola alta.

Schulen.

Brähmig, Bernhard, Praktische Bratschenschule, enthaltend: eine progressiv geordnete Auswahl technischer Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratschenspiels nebst den entsprechenden Übungs- und Tonstücken. 5. Auflage. ℳ 2,25 netto.

Hofmann, Richard, op. 40. **Viola-Schule. Schule für Bratsche.** Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, in zwei Teilen. I. Teil. Der Anfangsunterricht. II. Teil. Schule der Technik. 3. Auflage. à ℳ 2,25 netto.

Hofmann, Richard, op. 40. **Viola School.** Practical Course for the Study of the Viola, in two parts. First part. Elementary instruction. Second part. School of Technic. 3d edition. à ℳ 2,25 netto.

Studienwerke.

Hofmann, Richard, Studien für Viola. R. Kreutzers Violin-Etüden für Viola (Bratsche) übertragen. Neue, revidierte Auflage. 2 Hefte. à ℳ 1,80 netto.

Kupfer, Ed., 21 Übungsstücke für Viola alta (Altgeige) in der ersten Lage mit Begleitung einer zweiten Altgeige komponiert. ℳ 2,40 netto.

Ritter, Hermann, Solobuch für Viola (Viola alta, Altgeige). Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Litteratur dieses Instrumentes, bezeichnet und mit Vorwort und Einleitung versehen. 2 Hefte. à ℳ 2,25 netto.

Rode, Pierre, 24 Violin-Etüden für Bratsche, Viola, Viola alta bearbeitet, mit Bogenstrichen, Fingersätzen und sonstigen Bezeichnungen versehen von Clemens Meyer. 2 Hefte. à ℳ 1,80 netto.

Für Viola allein.

Bach, Joh. Seb., Sonaten (Suite 1—4) für die Altgeige (Viola alta) allein. Nach den Sonaten für Violoncello allein übertragen von Hermann Ritter. ℳ 1,80 netto.

Für Viola mit Begleitung.

Ritter, Hermann, Anthologie für Viola alta (Altg mit Begleitung des Pianoforte. Solobuch für Viol neue Folge. 2 Hefte. à ℳ 1,80

No. 1. Beethoven, L. van, op. 40. Romanze.
„ 2. Beethoven, L. van, op. 46. Adelaide.
„ 3. Beethoven, L. van, op. 50. Romanze.
No. 4. Spohr, L., op. 115. Larghett
„ 5. Spohr, L., op. 28. Rec. u.
„ 6. Spohr, L., op. 135. Barcaro
No. 7. Schubert, Fr., op. 1. Erlkönig.

Ritter, Hermann, Sonaten-Album für die Viola (Altgeige) mit Pianoforte, bezeichnet und mit Vorworte versehen. Solobuch für Viola alta, neue F 2 Hefte. à ℳ 2,25

No. 1. Mozart, W. A., Sonate in E-moll.
„ 2. Beethoven, L. v., Sonate, op. 5. No. 1.
„ 3. Beethoven, L. v., Sonate, op. 5. No. 2.
„ 4. Beethoven, L. v., Sonate, op. 69.
„ 5. Beethoven, L. v., Sonate, op. 102. No. 1.
„ 6. Beethoven, L. v., Sonate, op. 102. No. 2.
No. 7. Beethoven, L. v., Notturno.
„ 8. Beethoven, L. v., Sonate, op
„ 9. Schubert, F., Sonate, op. 1
„ 10. Schubert, F., Sonate, op. 1
„ 11. Schubert, F., Sonate, op. 1
„ 12. Mendelssohn-B., F., Sonate.

Anmerkung: Zu diesem Sonaten-Album können die K stimmen, wie sie in der Breitkopf & Härtelschen oder Peters-A erschienen sind, benutzt werden.

Ritter, Hermann, op. 48. **Zwei Stücke für Viola (Altgeige) mit Pianoforte.** No. 1. Valse cap No. 2. Moto perpetuo (Etüde). ℳ

Crémont, Pierre, op. 13. **Drei leichte Trios für 2 Vi und Viola oder Violoncell.** Berichtigt, sowie mit F satz und Stricharten versehen von Richard Hofm Einzelne Stimme 1 ℳ ℳ 2,70

Schumann, C., op. 21. **Instruktive Tanz-Suite** fü gehende Spieler. Marsch — Pastorale — Walz Polka (Rheinländer) — Galopp für Streichqua komponiert, 1.—3. Lage. ℳ

Litteratur.

Ritter, Hermann, Die Viola alta oder Altgeige. Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Aus mittel. Als Anhang: Brief R. Wagners an den V Aphorismen über die Viola alta. Die Baga Geigenbauregeln. Hauptsächlichste Musik-Litter die Viola alta. Dritte, veränderte und verbesserte 1885.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung.

Verlagsverzeichnisse bitte zu verlangen!